



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

ŚLĄSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
OKRĘGOWA RADA IZBY

Katowice, dnia 25 września 2014 roku

I.dz. 704/SLOR/2014

Pan Paweł Gabara Dyrektor
Pani Jolanta Niderla-Witkowska Zastępca Dyrektora
Gliwicki Teatr Muzyczny
ul. Nowy Świat 55/57
44-100 Gliwice
dyrekcja@teatr.gliwice.pl
sekretariat@teatr.gliwice.pl

Dotyczy: Przetargu ZP/T/14 – Wykonanie kompleksowej dokumentacji dla prac budowlano – konserwatorskich Ruin Teatru Miejskiego w Gliwicach przy al. Przyjaźni 18, wpisanego do rejestru zabytków pod numerem A/1655/97, dla potrzeb teatralnych oraz budynku przyległego położonego od strony ul. Kłodnickiej 4 wraz z zagospodarowaniem terenu i niezbędną infrastrukturą techniczną, w ramach zadania pn. Rewitalizacja Ruin Teatru. Nr ogłoszenia: 155867 -2014.

Szanowni Państwo

W odpowiedzi na otrzymaną w dniu 24.09.2014r. korespondencję mailową z prośbą o oddelegowanie do członka Rady SLOIA RP do pracy w komisji przetargowej w postępowaniu w trybie przetargu ograniczonego, którego przedmiotem jest „*wykonanie kompleksowej dokumentacji dla prac budowlano – konserwatorskich Ruin Teatru Miejskiego w Gliwicach przy Al. Przyjaźni 18, wpisanego do rejestru zabytków pod numerem A/1655/97, dla potrzeb teatralnych oraz budynku przyległego położonego od strony ul. Kłodnickiej 4 wraz z zagospodarowaniem terenu i niezbędną infrastrukturą techniczną, w ramach zadania pn. Rewitalizacja Ruin Teatru (dalej jako „Przetarg”)*”, wyjaśniamy odpowiednio:

Z dużym zaniepokojeniem i przykrością przyjmujemy, docierające do nas, informacje o przebiegu przetargu na projekt rewitalizacji ruin teatru miejskiego w Gliwicach, wynikające zarówno z pisma Dyrektora Gliwickiego Teatru Muzycznego L. dz. 224/14/W z dnia 08.09.2014r., pisma Zastępcy Prezydenta Miasta Gliwice L. dz. KP.4020.1.1.2014 [nr kor.UM-474548/2014] z dnia 04.09.2014r., oraz z opinii i korespondencji członków SLOIA RP, kierowanych do biura izby.

Jesteśmy przekonani, że tak lokalizacja obiektu jak jego kultowy charakter oraz potencjał miejsca obligują do bardzo starannego przygotowania procesu inwestycji oraz wyboru przyszłego zespołu projektowego.

Celem procedury winno być oprócz wyboru zespołu projektowego, zapewnienie najwyższych standardów i efektów inwestycji zarówno w skali obiektu jak i miasta.



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

ŚLĄSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
OKRĘGOWA RADA IZBY

Nie jest w świetle powyższego zrozumiały ani tryb ani też pośpiech przeprowadzanej obecnie procedury, tym bardziej, że obiekt w stanie trwałej ruiny pozostaje już prawie od 60 lat i trudno znaleźć przesłanki do działań nie dających gwarancji prawidłowego efektu.

Wyjaśnienia złożone w Państwa piśmie oraz stanowisko Urzędu Miasta Gliwice o preferencji trybu przetargu z kryterium najniższej ceny i terminu realizacji, w stosunku do wyboru wykonawcy w konkursie na twórcze prace projektowe, stoją niestety w sprzeczności z niekwestionowanymi sukcesami pozyskiwania najlepszych rozwiązań architektonicznych dla obiektów użyteczności publicznej, kultury, edukacji, sportu, wymiaru sprawiedliwości, w trybie dopuszczonym zapisami Ustawy prawo zamówień publicznych (Rozdział 3 Konkurs Art.110 i pozostałe).

Wiele z tych obiektów stało się ikonami miast, w których powstały.

Przykłady z regionu Śląska, jak np. przebudowa Filharmonii w Katowicach, Teatru Rozrywki w Chorzowie, budowa Nowego Muzeum Śląskiego, NOSPR, Międzynarodowego Centrum Kongresowego, Sądu Okręgowego, Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej, Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej Symfonii w Katowicach, oraz z obszaru pozostałych województw np. Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej, Filharmonii Szczecińskiej, Małopolskiego Ogródu Sztuki i Muzeum Sztuki Współczesnej (MOCAK) w Krakowie, Centrum Chopinowskiego oraz Służewskiego Domu Kultury w Warszawie, Teatru Muzycznego Kapitol we Wrocławiu, to tylko nieliczne inwestycje, zrealizowane na podstawie projektów konkursowych, które wzbogaciły nasze miasta o znaczące i wartościowe obiekty, budujące bardzo pozytywny obraz miasta, zarówno w odbiorze mieszkańców jak i w ocenie zewnętrznej.

Śląska Okręgowa Izba Architektów RP w piśmie L. dz. 551/SLOR/2014 z dnia 30.07.2014r. wskazywała na zagrożenia wynikające z przeprowadzenia procedury przetargowej z kryterium najniższej ceny.

Poddawaliśmy również pod wątpliwość udostępnione, potencjalnym wykonawcom, zapisy Ogłoszenia (SIWZ) do przetargu, które stanowiły na tym etapie jedyne przesłanki oraz wiążące informacje, będące podstawą do decyzji o wzięciu udziału w przetargu i złożeniu wniosku o udział w postępowaniu.

Niewielka, w naszej ocenie, ilość złożonych wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a w ich następstwie jeszcze mniejsza ilość złożonych ofert, oraz obecne, zaistniałe okoliczności i wątpliwości Organizatora w ramach prowadzonej przez Państwa procedury, niestety w całości potwierdzają nasze, zawarte w przedmiotowym piśmie, uwagi i wątpliwości.

W związku z jednoznacznym stanowiskiem Śląskiej Okręgowej Izby Architektów RP, kwestionującym tryb prowadzonej przez Państwa procedury, nie widzimy możliwości włączenia się w obecnie trwający przetarg, który naszym zdaniem stanowi zagrożenie dla prawidłowego procesu inwestycyjnego oraz może trwale pozbawić miasto unikalnych wartości.



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

ŚLĄSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
OKRĘGOWA RADA IZBY

Według naszej opinii jedynym rozwiązaniem jest unieważnienie obecnie trwającej procedury oraz na bazie obecnych, negatywnych doświadczeń, wdrożenie nowej procedury, umożliwiającej wyłonienie zespołu projektowego, zapewniającego uzyskanie właściwych efektów, a przede wszystkim najwyższych standardów.

Prawo Zamówień Publicznych daje takie różnorodne możliwości działania inwestorom, szczególnie w sytuacjach zleceń i prac wymagających uzyskania wysokiej jakości.

W przypadku ponownego przystąpienia do procedur wyboru zespołu projektowego deklarujemy pomoc i współpracę, opartą na naszym wieloletnim doświadczeniu i znajomości obecnie obowiązujących przepisów.

Z poważaniem

Małgorzata Pilinkiewicz, architekt IARP
Przewodnicząca Rady SLOIA RP

Mikołaj Machulik, architekt IARP
Sekretarz SLOIA RP

Kopia:

1. Pan Zygmunt Frankiewicz Prezydent Miasta, Urząd Miejski w Gliwicach,
ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice, pm@um.gliwice.pl;
2. a/a

Do wiadomości: członkowie SLOIA RP poprzez stronę www.sloia.pl